

الحكام مجود القرآن

ومعها

منظومة تحفة الأطفال والعلمان في تجويد القرآن

من نظم العلامة المقرئ

الشيخ سليمان بن حسين بن محمد الجمزي

أعنتي بها

أبومحمد أشرف عبدالمقصود

طبعة جليلية منقحة وزينة

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

عَلَامَاتُ الْوَقْفِ وَالْقَلْقَلَةُ

عَلَامَاتُ الْوَقْفِ :

العلامة	معناها	مثال
م	الوقف اللازم	إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتُ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ
ج	الوقف الجائز	خَتَمُهُمْ مِنْكَ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ
قل	الوقف أفضل مع جواز وصل القراءة	فَخَنُ رِزْقِكَ وَالْعَقِيبَةُ لِلنَّاقِي
صل	الوصل أفضل مع جواز وقف القراءة	كَذَلِكَ الْعَذَابُ وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ
لا	الوقف الممنوع	الَّذِينَ نُوَفِّهِمُ الْمَلَائِكَةَ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
..	علامة تعائق الوقف وتعني أنه إذا وقف على أحد الطرفين لا يصح الوقف على الآخر	ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى

القلقلة :

هي ذبذبة الحرف الساكن عند النطق به ، سواء كان سُكُون الحرف أصليًا أو عارضًا نتيجة الوقف .

وحروفها خمسة ، مجموعة في قولهم : (قُطِبُ جَدٍ) .
أمثلة :

الحرف	السكون الأصلي	السكون العارض
القاف	يُقْبَلُ	الطَّارِقُ
الطاء	يَطْبَعُ	مُحِيطٌ
الباء	قَبْلِهِمْ	الْعَذَابِ
الجيم	أَجْمَعِينَ	بِهَيْجٍ
الدال	يَذْخُلُونَ	أَحَدٍ

مراتب القلقة :

كبرى : عند الوقف على الحرف المُقْلَقَل ، مثل :

الْفَلَقِ - مُحِيطٌ - كَسَبَ - أَحَدٍ .

صغرى : إذا كان الحرف المُقْلَقَل وسط الكلمة أو الكلام ، مثل :

يَقْضَى - يُطْعَمُ - يُبْصِرُونَ - تَجْعَلُونَهُ

لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ - قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ .

وسطى : وهي خاصة بالساكن المُخَفَّف الموقوف عليه ، مثل :

وَالْحَيِّ .

الدَّرْسُ الثَّانِي

أَحْكَامُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمَشْدَدَتَيْنِ

وَالْمِيمِ وَاللَّامِ السَّاكِنَتَيْنِ

(١) أَحْكَامُ « النون والميم المشدَّدتين » :

يجب إظهار غنة « الميم » و « النون » حال تشديدهما .

والغنة : صَوْتُ رَخِيْمٍ يخرج من الأنف ، وَزَمْنُهَا : حَرَكَتَان .

والحركة : فترة زمنية للنطق بحرف متحرك مفتوح أو مضموم أو مكسور . وقدر الزمن هو ما يستغرقه بَسْطُ الأصبع أو قَبْضُهُ .

الأمثلة	الحرف
لَنَحْشُرَنَّهُمْ - إِنَّهُمْ - لَأَزِيدَنَّكُمْ - النَّاسِ	النُّونُ الْمَشْدُدَةُ
فَلَمَّا - وَلَمَّا - مِمَّا - ثُمَّ	المِيمُ الْمَشْدُدَةُ

(٢) أَحْكَامُ « الميم الساكنة » .

ولها ثلاثة أحوال :

١- أن يقع بعدها حرف « الباء » ، فحكمها حينئذ وُجُوبُ الإخفاء

مع الغنة (أي إخفاء الميم عند الباء مع الغنة) .

ويُسَمَّى (إخفاءً شَفَوِيًّا) ؛ لخروج حَرْفِيهِ مِنَ الشَّفَتَيْنِ .

ويتحقق هذا ، بِتَقَادِي انطباق الشفتين أثناء نُطْقِ الميم ، لخروج الغنة .

تنبيه : في الْمُصْحَفِ تجد هذه الميم مُعْرَاةً بدون تشكيل ، نحو :

رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ - هُمْ بِرِزْوَانٍ .

٢- أن يقع بعدها حرف « الميم » ، وحكمها حينئذ وجوب الإدغام مع الغنة بحركتين ، ويسمى « إدغام مثلين صغير » .

تنبيه : في المصحف تجد أن الميم الساكنة في هذه الحالة مُعْرَاة والميم التي تليها مشددة ، نحو : عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ .

٣- أن يقع بعدها حرف آخر من بقية حروف الهجاء ، وهي ٢٦ حرفاً ، فإذا وقع حرف منها بعد « الميم الساكنة » كان حكمها وجوب الإظهار من غير غنة .

تنبيه : في المصحف تجد أن الميم الساكنة في هذه الحالة عليها علامة السكون ، نحو : أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ - مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ .
الأمثلة للحروف بعد الميم الساكنة :

الحرف	الحكم	الأمثلة
الباء	الإخفاء الشفوي	يَعْنَصِمُ بِاللَّهِ - تَأْتِيهِمْ بَغْتَةً
الميم	الإدغام الشفوي	يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي - وَرَأَاهُمْ مَلِكٌ
بقية الحروف	الإظهار الشفوي	وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا - وَهُمْ لَكُمْ

تنبيه : يجب أن يحذر القارئ إخفاء الميم الساكنة إذا جاء بعدها « واو » أو « فاء » ؛ فالإظهار هنا واجب ؛ لأن اللسان يُسرع إلى ذلك عند هذين الحرفين لقرب الميم من الفاء واتحادها مع الواو في المخرج ، مثل : عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ - وَهُمْ فِيهَا

(٣) أَحْكَامُ اللَّامِ السَّاكِنَةِ :

(أ) لام (أل) المعرفة : وهي لام ساكنة زائدة جعلت قبل الأسماء لتعريفها ويسبقها همزة وصل مفتوحة تثبت خطأ وفي النطق تثبت بدءاً .
وهي نوعان :

قَمَرِيَّة : وحكمها الإظهار ، وذلك إذا وقع بعدها حرف من الأربعة عشر حرفاً ، المجموعة في قولهم : (**إِنِغْ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَةَ**)

شَمْسِيَّة : وحكمها الإدغام ، وهي التي يأتي بعدها باقي الحروف .
جمعها الجمزوري في « تحفة الأطفال » بقوله :

طِبَّ ثُمَّ صَلِّ رُحْمًا تَفْرُضُفْ ذَا نِعَمٍ دَعِ سَوْءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

اللام القمرية وحكمها الإظهار		اللام الشمسية وحكمها الإدغام	
الحرف	المثال	الحرف	المثال
الهمزة	الْأَنْهَرُ	الطاء	وَالطَّيِّبُونَ
الباء	الْبَرِّ	التاء	الْثَوَابُ
الغين	الْفَقْرُ	الشين	وَالشَّمْسُ
القاف	الْقَمَرُ	الراء	الرَّزَاقُ

تنبيه : في رسم المصحف تجد السكون على اللام القمرية دليلاً على الإظهار ،
نحو : الْحَمْدُ ، بينما تجد اللام الشمسية مُعْرَاة وما بعدها مُشَدَّد
دليلاً على إدغامها فيه ، نحو : النَّاسُ .

(ب) لام الفعل .

والفعل : ماض ومضارع وأمر .

الأمثلة	حكم اللام الساكنة	الفعل
أَرْسَلْنَا - جَعَلْنَا - قُلْنَا	الإظهار مع كل الحروف	ماض
يَلْبَسُونَ - يَلْبَسُونَ - يَلْمِزُونَ	الإظهار مع كل الحروف	مضارع
فَقُلْ سَلَامٌ - قُلْ نَعَمْ - قُلْ هَلْ	أ. إظهار اللام ما لم يقع بعدها لام أو راء ب. إدغام اللام إذا كان بعدها راء أو لام	أمر
وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ - قُلْ لَكُمْ مِيعَادُ		

(ج) لام الحرف :

وتكون في آخر الكلمة ، ولها حُكْمَانِ :

الأمثلة	الحروف بعدها	الحكم
هَلْ تَعْلَمُ - هَلْ تُؤَبِّ - بَلْ زَعَمْتَ	جميع الحروف ما لم يأت بعدها لام أو راء	الإظهار
بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ - قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ - هَلْ لَكُمْ	إذا جاء بعدها لام أو راء	الإدغام

الدَّرْسُ الثَّالِثُ أَحْكَامُ النَّونِ السَّائِكَةِ وَالتَّنْوِينِ

التَّنْوِينُ : هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم تظهر في التَّنْطِقِ ولا تَظْهَرُ في الكتابة :

==
==

وَالنُّونُ السَّائِكَةُ : تظهر في التَّنْطِقِ والكتابة . ويأخذان نفس الأحكام عند التقائهما بحروف الهجاء التي تليهما ، وهذه الأحكام أربعة :

١- الإقْلَابُ	إذا جاء بعد النُّونُ السَّائِكَةُ أو التَّنْوِينُ حرفُ (الباء)
٢- الإدْغَامُ	إذا جاء بعد أيهما حرف من الحروف السَّيِّئَةِ المجموعة في كلمة (يرملون)
٣- الإِظْهَارُ	إذا جاء بعد أيهما أحد الحروف الآتية (أ ، هـ ، ع ، غ ، ح ، خ)
٤- الإِخْفَاءُ	إذا جاء بعد أي منهما حرف من الحروف الباقية (وهي ١٥ حرفاً)

١- الإقْلَابُ

وهو قَلْبُ « النَّونِ السَّائِكَةِ » أو « التَّنْوِينِ » ميمًا في التَّنْطِقِ ، دون الكتابة ، إذا جاء بعدهما حرف « الباء » ثم إخفاؤها إخفاءً شَفَوِيًّا (كما سبق في أحكام الميم السَّائِكَةِ) . ومن أمثلة ذلك :

النون الساكنة : أُنْبِئْتُهُمْ - مِنْ بَعْدِ

التنوين : سَمِيعٌ بَصِيرٌ - زَوْجٌ بِهِيجٌ

تنبيه : في المصحف تجد علامة الإقْلَابِ هي (م) صغيرة فوق النون الساكنة أو مكان الحركة الثانية من التنوين ، نَحْوُ : أَنْ بُورِكَ - سَمِيعٌ بَصِيرٌ .

٢- الإدغام

إدخال حرف ساكن في حرف مُتَحَرِّك بحيث يصيران حرفاً واحداً مُشَدَّداً ، وهو قسمان :

(١) إدغام بغنة : ويكون مع جزء من حروف كلمة (يَزْمُلُونَ) .
يضم الحروف : الياء ، النون ، الميم ، الواو ، تضمها كلمة (يَنْمُو) .

تنبيه : علامة الإدغام في رسم المصحف تعري النون من العلامات ،

نحو : فَمَنْ يَعْمَلْ . أما التنوين فيكون هكذا : هو =

نحو : خَيْرًا يَرْمُ . أي حركتان متتابعتان ، وأمثله :

الحرف	النون الساكنة	التنوين
الياء	فَمَنْ يَعْمَلْ	خَيْرًا يَرْمُ
النون	مِنْ ثَوْرٍ	يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ
الميم	مِنْ مَاءٍ	قَوْلٌ مَعْرُوفٌ
الواو	مِنْ وَالٍ	وَهْدَى وَرَحْمَةً

ملحوظة :

تشذ عن هذه القاعدة الكلمات الآتية : الدُّنْيَا - بُنْيَنٌ - صِنَوَانٌ - قِنَوَانٌ
فتظهر النون الساكنة ولا تُدْغَم ؛ لأنها في وسط الكلمة .

(٢) إدغام بدون غنة : ويكون مع اللام والراء ، ويكون بحذف النون
أو التنوين في النطق ، وتشديد اللام أو الراء . مثل : هو =

الحرف	النون الساكنة	التنوين
حرف اللام	مِنْ لَدُنْهُ	هُدًى لِلْمُتَّقِينَ
حرف الراء	مِنْ رَّبِّهِ	رَبِّ رَحِيمٍ

٣- الإظهار

أمثلة :

الحرف	مثال النون في كلمة	مثال النون في كلمتين	مثال التنوين
الهمزة	وَيَنْتَوُونَ	مَنْ ءَامَنَ	عَبْدًا إِذَا صَلَّى
الهاء	مِنْهُمْ	مِنْ هَادٍ	جُرْفٍ هَارٍ
العين	أَنْعَمْتَ	مِنْ عَلَقٍ	وَأَسِعُ عَلَيْهِ
الحاء	وَنَنْجُوهُمْ	فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ	عَزِيزٌ حَكِيمٌ
الغين	فَسَيُغْفِرُونَ	مِنْ غَسِيلِينَ	وَرَبُّ غَفُورٌ
الخاء	وَالْمُنْخَفَقَةُ	مَنْ خَشِيَ	لَطِيفٌ خَيْرٌ

تنبيه : علامة الإظهار في المصحف : وَضْعُ رَأْسِ حَاءٍ صَغِيرَةٍ عَلَى النَّونِ هَكَذَا :

أما في التنوين : فالحركتان تكونان متطابقتين هَكَذَا : هـ

٤- الإخفاء الحقيقي

وهو أن يُنطق بالنون الساكنة أو التنوين بحالة متوسطة بين الإظهار والإدغام عاريتين من التشديد ، مع بقاء الغنة فيهما .
فتخفى النون الساكنة والتنوين إذا أتى بعدهما حرف من حروف الإخفاء الخمسة عشر ، وهي بقية حروف الإظهار والإدغام والقلب جمعها الجمزوري في « تحفة الأطفال » بقوله :

صِفْ ذَا ثَنَّاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعْ ظَالِمًا

ومن أمثلة ذلك :

الحرف	المثال	الحرف	المثال	الحرف	المثال
الصاد	وَأَنْصِتُوا	الشين	عَفُورٌ شَكُورٌ	الزاي	فَمَنْ رُحِرَ
الذال	مُنِذِرٌ	القاف	مِنْ قَبْلُ	الفاء	خَلِيدًا فِيهَا
الثاء	مَنْ ثَقُلَتْ	السين	قَوْلًا سَدِيدًا	التاء	جَنَّتِ تَجْرَى
الكاف	يَنْكُتُونَ	الذال	مِنْ دَابَّةٍ	الضاد	وَمَنْ ضَلَّ
الجيم	فِيهَا جَاءَ	الطاء	سَبْحًا طَوِيلًا	الظاء	إِلَّا مَنْ خَشِيَ

تنبيه : علامة الإخفاء في المصحف هي تغرية النون الساكنة مع عدم تشديد الحرف التالي لها وكذلك عدم تشديد الحرف التالي للتنوين :
نحرفينها جاء - خَلِيدًا فِيهَا .

الدَّرْسُ الرَّابِعُ الْمَدُّ «أَنْوَاعُهُ وَآحْكَامُهُ»

حُرُوفُ الْمَدِّ :

هي حروف العلة يجمعها لفظ (وَاي) ، وقد اجتمعت في الكلمات :
﴿ نُوْحِيهَا ﴾ ، ﴿ وَأَوْتَيْنَا ﴾ ، ﴿ مُنْذِرٌ ﴾ .

وهي : واو ساكنة مضموم ما قبلها : نُورٍ

وَألف - وتكون ساكنة دائماً - مفتوح ما قبلها : الْعَالَمِينَ

وياء ساكنة مكسور ما قبلها : قِيلَ

وتُسَمَّى : حُرُوفُ مَدٍّ ، ولين ؛ لامتدادها في لين وعدم كلفة .

أما الواو الساكنة المفتوح ما قبلها مثل : خَوْفٌ - يَوْمَ

والياء الساكنة المفتوح ما قبلها مثل : بَيْعٌ - غَيْرِ

وتسميان حرفي (لين فقط) .

ومعلوم أن كل حرفٍ مَدٍّ حرفٌ لين ، وليس كلُّ حرفٍ لين حرفٌ مَدٍّ .

أقسام المد :

١- مَدٌّ أَصْلِي (طَبِيعِي) : وهو أن حرف المدَّ يُمَدُّ بمقدار حركتين .

ولا سبب له .

٢- مَدٌّ فَرَعِي : وهو مد الحرف أكثر من حركتين لسبب كهمز أو سُكُون .

والحركة : فترة زمنية للنطق بحرف متحرك مفتوح أو مضموم أو مكسور .

وقدر الزمن هو ما يستغرقه بَسْطُ الأصبع أو قَبْضُهُ .

وللمد أحكام ثلاثة مبينة في الجدول الآتي :

أحكام المد الفرعي

نوع المد		صورته
<u>واجب</u>	المد المتصل	يكون إذا أتى بعد حرف من حروف المد (واي) همز متصل به في كلمة واحدة سواء كان الهمز في وسط الكلمة أو آخرها
<u>جائز</u>	١- مد منفصل ٢- مد عارض للسكون ٣- مد بدل	- إذا كان حرف المد في آخر الكلمة وأول الكلمة التي تليها همز . - ويكون إذا أتى بعد حرف المد سكون عارض نتيجة للوقف - ويكون إذا وقع قبل حرف المد همز ولم يكن بعده همز ولا سكون
<u>لازم</u>	١- لازم كلمي مثنى ٢- لازم كلمي مخفف ٣- لازم حرفي مثنى ٤- لازم حرفي مخفف	- إذا جاء بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة واحدة . - إذا جاء بعد حرف المد حرف ساكن في كلمة واحدة . - إذا جاء حرف المد في حرف وبعده حرف مشدد . - إذا جاء حرف المد في حرف وبعده حرف ساكن .

أحكام المد الفرعي

ملاحظات	أمثلة	حكمه
	وَالسَّمَاءُ - فُرُوزٌ - يُضَيُّ - الْمَلَكَةُ - هَيَّيْنَا مَرْيَمًا	واجب المد بمقدار ٤ أو ٥ حركات
- إذا وقفنا على حرف المد الذي يليه كلمة مبدوءة بهمز فلا تمد لأنها أصبحت مداً طبعياً	- وَفِي أَنْفُسِكُمْ - فَلَمَّا أَضَاءَتْ يَتَأْتِيهَا النَّاسُ - هَكَانَتْ	١- جواز قصره بمقدار حركتين أو مده بمقدار ٤ أو ٥ حركات
- عند الوصل يمد مداً طبعياً ؛ لأن السكون العارض يزُدُّ إلى حركته الأصلية .	- الرَّجِيمُ - نَسْتَعِينُ - يُوقِنُونَ - النَّارَ - قُرَيْشٍ - يَوْمَ	٢- جواز قصره بمقدار حركتين أو مده بمقدار ٤ أو ٦ حركات .
- ءامن أصلها أامن بهمزتين فأبدلت الثانية ألفاً من جنس الفتحة وهكذا	- ءَامَنَ - أَوْفَى - إِيْمَنًا	٣- قصره بمقدار حركتين في قراءة حفص
في الحرفي المشقل : حرف اللام مثلاً : هو في حقيقته ٣ حروف : وسطه حرف مد وآخره ميم ، فيكون حكمها مع الميم التي تليها إدغاماً بفنة وتصبح ميماً مشددة بعد ألف وبذا تصبح مداً لازماً	- دَابَّةٌ - الْحَاقَّةُ - يَتَحَاوُونَ وَالصَّفَّتِ - شَاقُوا - ءَالَتَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ - اللام إذا وُصِلَتْ بالميم من قوله : المر - والسَّيْنِ من قوله طَسَرَ - قَ - تَ - حَمَ (الميم)	يجب مده ٦ حركات

ملاحظات عامة على المد

(١) المدُّ اللازم : هو أن يقع بعد حرف المد أو اللين سكون أصلي ، وسمي لازماً للزوم مدّه عند جميع القراء أو للزوم سببه في حالتي الوقف والوصل . ومقدار مدّه : ست حركات . وهي حد الإشباع ، وهو أطول المدود ، وهو على قسمين : كلمي وحرفي .

(٢) هناك أمثلة تتبع مد البدل ، ولكن ليس فيها إبدال .

مثل : قُرْآنٍ - إسرئيل - مَسْئُولًا

(٣) المدُّ اللازم الحرفي بنوعيه لا يكون إلا في أوائل السور ، وحروفه ثمانية حروف جمعت في قول بعضهم : « سَنَقْصُ عِلْمِكَ » . ومجموع الحروف في أوائل السور أربعة عشر حرفاً وهي على ثلاثة أقسام :

الأول : يُمدُّ مدّاً لازماً بمقدار ست حركات وحروفه : « سَنَقْصُ عِلْمِكَ » .

الثاني : يُمدُّ مدّاً طبعياً « أي مقدار حركتين » .

وحروفه خمسة يجمعها قولك « حَيَّ طهر » .

الثالث : لا يُمدُّ أصلاً وهو **الألف** .

(٤) يجب على القارئ التسوية في المد ، فإذا كان يقرأ بِقَصْرِ الْمُتَفَصِّلِ حركتين أو بمد الْمُتَفَصِّلِ أربع حركات مثلاً ، فلا يجوز أن يقصر بعضها حركتين ويمد بعضها أربعاً ، بل يجب عليه أن يلتزم نفس المقدار في جميع قراءته لجميع المدود المنفصلة ، وهكذا المدُّ المتصل والعارض للسكون ، كما يجب عليه أيضاً التسوية بين المدِّ المنفصل « في حالة المدِّ » والمدِّ المتصل ، بمعنى أنه إذا مد المنفصل أربع حركات يمد المتصل كذلك وهكذا ، فإن كل ذلك وإن لم يكن تزكُّه حراماً أو مكروهاً شرعاً إلا أنه مُنافٍ لجودة التلاوة .

الدَّرْسُ الْخَامِسُ التَّخْفِيرُ وَالتَّرْقِيقُ

تنقسم حُرُوفُ الهجاء من حيث التَّفْخِيمُ والتَّرْقِيقُ إلى ثلاثة أقسام :

١- ما يُفَخِّمُ في جميع أحواله .

٢- ما يُرَقِّقُ في جميع أحواله .

٣- ما يَغْتَرِيهِ التَّفْخِيمُ تارةً والتَّرْقِيقُ تارةً .

القسم الأول : ما يُفَخِّمُ في جميع أحواله

ويكون ذلك في سبعة حروف هي : « الخاء ، الصاد ، الضاد ، الغين ، الطاء ، القاف ، الظاء » مجموعة في قولهم (خُصَّ صَغِيطٌ قِطٌّ) ، وتسمَّى حُرُوفُ الاستعلاء ، ولكل حرف منها درجة في التَّفْخِيمِ حسب نوع حركته .

الدرجة	نوع حركة الحرف	الأمثلة
الأولى	مفتوح وبعده ألف	أَلطَّائَةُ - يُصَلِّعُفُ - صَدِيقَيْن - خَافَ
الثانية	مفتوح ليس بعده ألف	صَبَرَ - خَلَقَ - وَغَضِبَ - وَقَعَدَ
الثالثة	مضموم	خُلِقُوا - صُرِفَتْ - ظَلِمَ - عُلبَتْ
الرابعة	ساكن	فَاصِرَ - مَا أَنْفَقْتُمْ - أَخْلَدَ
الخامسة	مكسور	ضِعَفًا - صِرَاطَ - غِطَاءَكَ - بَطِرَتْ

ملحوظة : الدرجة الأولى أقوى درجات التَّفْخِيمِ ، والخامسة أدنى

درجات التَّفْخِيمِ .

القسم الثاني : مَا يُرَقِّقُ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ

ويكون ذلك في حروف الاستفهام ، وهي حروف الهجاء الباقية بعد حروف التفخيم ، ما عدا الألف اللينة ، والراء ، واللام من لفظ الجلالة : اللَّهُ .

القسم الثالث : مَا يُرَقِّقُ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ وَيُفَخِّمُ فِي بَعْضِهَا .

وهو : اللام من لفظ الجلالة والألف والراء .

١- الألف اللينة (الساكنة بعد فتح) :

موقع الألف اللينة	أمثلة
إذا وَقَعَتْ بعد حرف مُفَخِّمٍ تُفَخِّمُ	الْقَصِيرِينَ - خَالِدِينَ - وَرَاءَكُمْ
إذا وَقَعَتْ بعد حرف مُرَقِّقٍ تُرَقِّقُ	السَّيْبُونَ - الْعَبِيدُونَ - أَفَاءَ

٢- اللام في لفظ الجلالة :

اللام عموماً تُرَقِّقُ ما عدا لام لفظ الجلالة فتحكمها كما يلي :

موقع اللام من لفظ الجلالة	الحكم	أمثلة
إذا وقعت بعد فتح أو ضم	تُفَخِّمُ	قَالَ اللَّهُ - شَهِدَ اللَّهُ - إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ
إذا وقعت بعد كسر	تُرَقِّقُ	يَا لِلَّهِ - أَفِي اللَّهِ شَكٌّ

٣- الراء :

ولها ثلاثة أحوال :

١- تُفَخِّمُ

٢- تُرَقِّقُ

٣- يجوز التَّفَخِيمُ والترقيق .

وهي مبينة في الجداول كما يلي :

أ - تَفْخِمْ الرَّاءَ :

١-	إذا كانت مفتوحة أو مضمومة	غَفَرَ - رَضِيَ - قَرِئَ - بَرِئَ
٢-	إذا كانت ساكنة بعد فتح أو ضم	يَرْجِعُ - الْمَرْغَى - يُرْجَعُ - قُرْءَانِ
٣-	إذا كانت ساكنة بعد همزة الوصل في أول الكلمة	رَبِّ أَرْحَمَهُمَا - لِمَنْ أَرْتَضَى
٤-	إذا كانت ساكنة بعد كسبرٍ ووقع بعدها حرف استعلاء	فِرْقَةٍ - وَإِرْصَادًا

ب - وَتَرْقِّقُ الرَّاءَ :

١-	إذا كانت ساكنة بعد كسبرٍ وليس بعدها حرف استعلاء	فِرْعَوْنَ - لَشْرِذِمَةً
٢-	إذا كانت ساكنة بعد ياء ساكنة	قَدِيرٌ - خَيْرٌ
٣-	إذا كانت مكسورة	يُرِيدُونَ - رِجَالًا - وَفِي الرِّقَابِ

ج - وَيَجُوزُ التَّفْخِيمُ وَالتَّرْقِيقُ لِلرَّاءِ :

١-	إذا كانت ساكنة بعد كسبرٍ ، ووقع بعدها حرف استعلاء مكسور	كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْرِ
٢-	إذا سَكُنَتْ نتيجة للوقف وفصل بينها وبين الكسبر حرف استعلاء	الْقَطْرِ - مِصْرَ

الدَّرْسُ السَّادِسُ

أَحْكَامُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَهَمْزَةِ الْقَطْعِ وَالْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ

أولاً : همزة القطع هي التي تنطق ظاهرة في جميع الحالات
 مثل : إِيَّاكَ نَعْبُدُ - إِلَهَ - أَرْضِ - إِيَّيْ .
 تنبيه : همزة القطع ترسم في المصحف ألفاً وعليها أو تحتها رأس عين صغيرة هكذا : (أ ل) .

ثانياً : همزة الوصل :

تُنطَقُ ظاهرة إذا ابتدئ بها أول الكلام ولا تنطق في حالة الوصل .
 وأحكامها تتلخص في ما يلي :

١- يبدأ بها مكسورة في الحالات التالية :

١-	إذا كانت في فِعْلٍ مَفْتُوحٍ الثالث	أَسْتَسْقَى - أَعْلَمُوا
٢-	إذا كانت في فِعْلٍ مَكْسُورٍ الثالث	أَضْرِبْ بِعَصَاكَ - أَكْشِفْ عَنَّا
٣-	إذا كانت في اسمٍ مُجْرَدٍ مِنْ أَلٍ	أَبْنِ - أَمْرُؤَا - أَتَيْنِ - أَسْمَ
٤-	إذا كانت في المصدر	أَسْتَكْبَرَا

٢- يبدأ بها مفتوحة إذا كانت مع « أَل » مثل :
 الْحَمْدُ - الْعَلَمِينَ - الرَّحْمَنِ .

٣- يبتدأ بها مضمومة إذا كانت في فعل مضموم الثالث ، مثل :
أَنْظُرُوا - أَخْرِجْ - أَعْبُدُوا اللَّهَ .

ثالثا : التَّجَاءِ السَّاكِنِينَ

إذا التقى حرفان ساكنان وبينهما همزة الوصل تسقط همزة الوصل في
حالة الوصل وفي هذه الحالة يُنْطَقُ الحرف الأول مكسورا ، مثل :
قُلْ أَنْظُرُوا - أَنْ أَعْبُدُوا - وَإِذْ أَسْتَسْقَى .

تنبيه : همزة الوصل في رسم المصاحف تُرْسَمُ أَلْفاً عليها صاذاً صغيرةً
هَكَذَا : (ا) .

الدَّرْسُ السَّابِعُ

حُكْمُ الْمِثْلَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ وَالْمُتَبَاعَيْنِ

أولاً : المِثْلان :

وهما الحرفان اللذان اتَّحَدَا في المَخْرَجِ وَالصِّفَةِ مثل : الباءين والدَّالَّين وهكذا . وعندنا في ذلك ثلاثة أنواع للمثليين :

النوع	شرطه	حكمه	الأمثلة
مِثْلان صغير	أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً	وجوب الإدغام	أَضْرِبْ بِعَصَاكَ - وَقَدْ دَخَلُوا وَمَنْ يُكْرِهُنَّ
مِثْلان كبير	أن يكون الحرفان متحركين	جواز الإدغام والإظهار	فِيهِ هُدًى - نَتَجَفَّى
مطلق	الحرف الأول متحرك والثاني ساكن	وجوب الإظهار	تَنَلُّوا - زَلَلْتُمْ - تُنْطِطُ

تنبيه : في حالة المِثْلَيْنِ الصَّغِيرِ نَجِدُ في رسم المصاحف الحرف الأول مُعَرَّيًى والثاني مُشَدَّدًا .

ثانياً : المتجانسان :

وهما الحرفان اللذان اتَّحَدَا في المَخْرَجِ وَاخْتَلَفَا في الصِّفَةِ . وهو أيضاً ثلاثة أنواع :

١- متجانسان صغير ، إذا كان الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً ،

وله ثلاثة أحوال مبينة بهذا الجدول :

الحالة	الحرفان	الحكم	الأمثلة
الأولى	الدال مع التاء التاء مع الدال التاء مع الطاء الطاء مع التاء الذال مع الطاء القاف مع الكاف	إدغام الأول في الثاني	- قَدْ تَبَيَّنَ - إِنْ كِدْتَ لَتُرِيدَ - أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا - أَثْقَلَتْ دَعْوَا - فَتَأَمَّنْتَ طَآئِفَةً - وَدَّتْ طَآئِفَةٌ - لَيْنُ بَسَطَتْ - فَرَطْتُمْ - إِذْ ظَلَمْتُمْ - أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ
الثانية	الباء مع الميم التاء مع الذال	جواز الإدغام والإظهار	- أَرْكَبَ مَعَنَا - يَلْهَثُ ذَلِكَ
الثالثة	بقية الحروف	وجوب الإظهار	- فَاصْفَحْ عَنْهُمْ - وَمِنْ أَلَيْلٍ فَسَيَّحَهُ

٢- متجانسان كبير : إذا كان الحرفان متحركين .

وحكمه : وجوب الإظهار . مثل : الصَّلَاةَ طَرَفِي - النَّفُوسُ زُوجَتْ

٣- متجانسان مطلق : إذا كان الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً .

وحكمه : وجوب الإظهار . مثل : تَدْعُوا - يَشْكُرُ .

ثالثاً : المتقاربان

وهما الحرفان اللذان تقارباً مخرجاً وصفةً ، والتقيا في كلمة أو كلمتين

كحرفي الذال والزاي . مثل : ﴿ وَإِذْ زَيْنَ ﴾ .

- أو تقارباً مخرجاً لا صفة كحرفي الدال والسين ، مثل : قَدْ سَمِعَ .

- أو تقارباً صفة لا مخرجاً كحرفي الذال والجيم ، مثل : إِذْ جَاءَكَ .

وينقسم المتقاربان إلى ثلاثة أقسام :

النوع	تعريفه	حكمه	أمثلة
صغير	وهو أن يكون الحرف الأول ساكن والثاني متحرك	الإظهار عند حفص وعند البعض الإدغام	لَقَدْ سَمِعَ - إِذْ تَأْتِيهِمْ
كبير	الحرفان متحركان	الإظهار	أَصْلَحْتَ طَوِيًّا - عَدَدَ سِنِينَ
مطلق	الحرف الأول متحرك والثاني ساكن	الإظهار	

رابعاً : الْمُتَبَاعِدَانِ

وهما الحرفان اللذان تباعدا مخرجاً واختلفا صفة .

وينقسم المُتَبَاعِدَانِ إلى ثلاثة أقسام أيضاً :

النوع	حكمه	أمثلة
صغير	الإظهار	كالتاء والعين في قوله تعالى : تَلَيَّتْ عَلَيْهِمْ
كبير	الإظهار	كالكاف والهاء في قوله تعالى : فَتَكْفُهُنَّ
مطلق	الإظهار	كالحاء والقاف في قوله تعالى : هُوَ الْحَقُّ

وحكمه : الإظهار في الأقسام الثلاثة .
